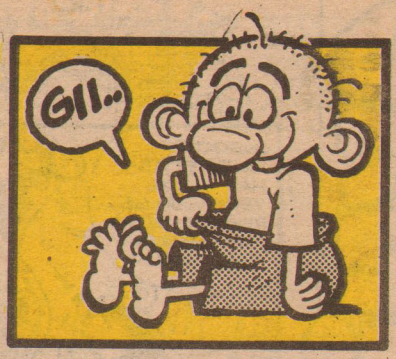
SAYI:19
YIL:18
Fiyatı: 500 Lira
KDV dahil
31 MART 1990 CUMARTESİ

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



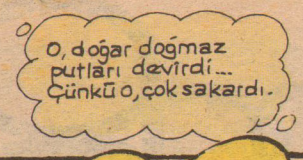
"Oooh! Ortalık günlük güneşlik, bahar geldi..." diye sevinirken, susuz kışı unuttuk bile. Kuraklık böyle devam ederse yandık! Anadolu'da tarlalar, bahçeler sulanamıyor.. 8 Milyonluk İstanbul'un birkaç aylık suyu kaldı..

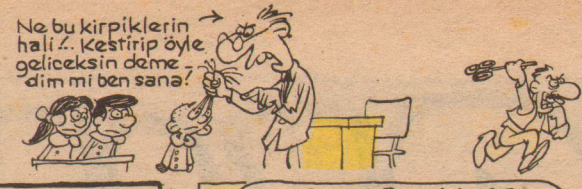
TERKOS GÖLÜ

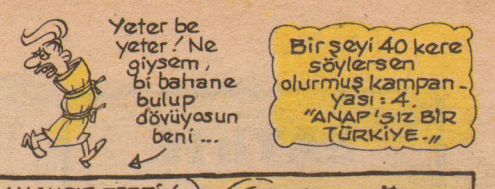
YAKALAYIN MEMUR BEY! ŞEHRİN ÜÇ AYLIK SUYUNU İÇİYOR, EGOİST HERİF!..

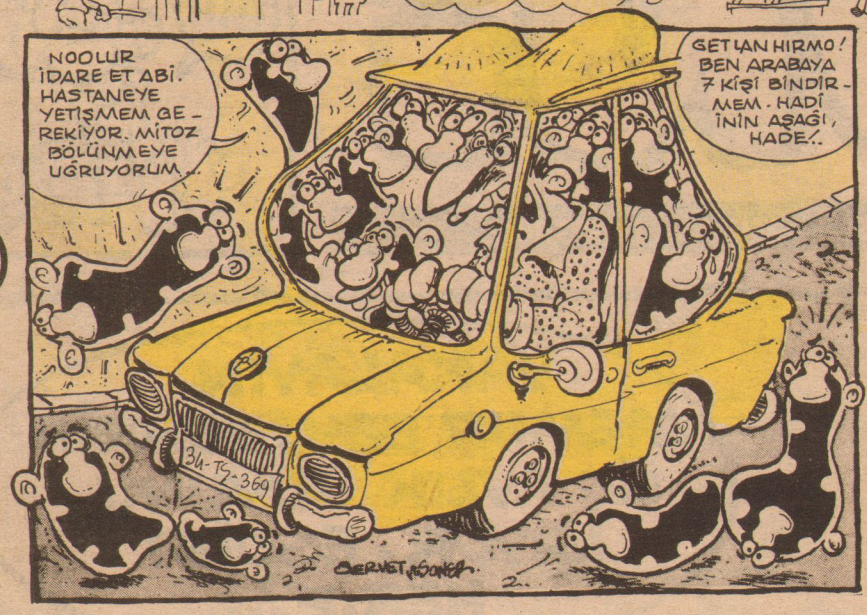
ORHAN BİROL

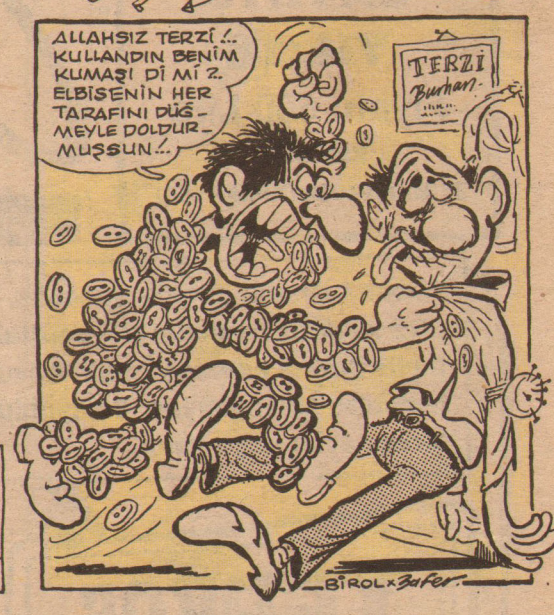
AVNİ minikenarı

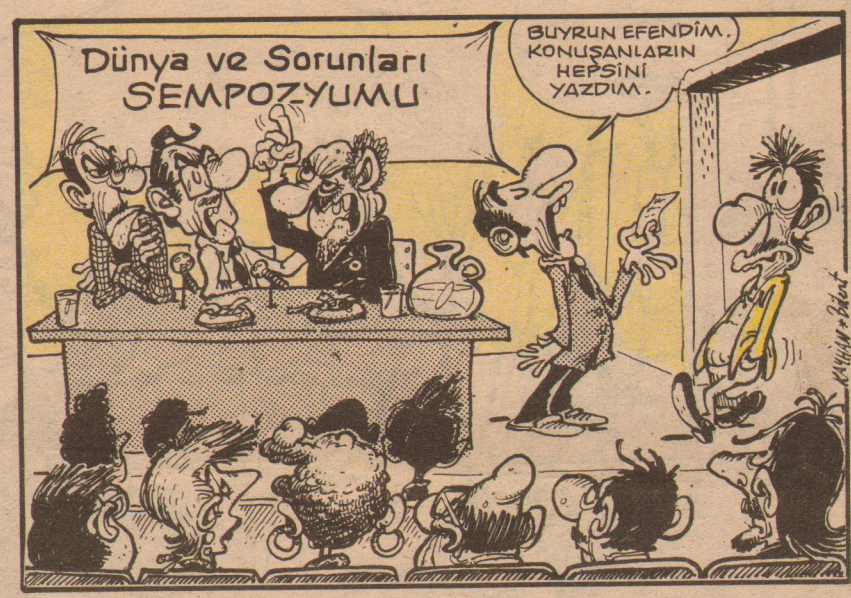












Günlüğüne her gün tek bir şey yazardı. "Bugün de intihar etmedim." V. Ö.

Açın, açın! Billiyon-rum, içinde müjdeli bir haber var. Numara yapmayın. Evdesiniz işte...

Ama beyefendi, duyduğunuz işte. Bu kavgada da yok. Ragıp Mutluk diye biri... Lütfen kapatıcam artık. Orada dır, orada dır, iyi bak...

"Devlet kuşu" da özelleştirildi... Bundan sonra, "özel sektör kuşu"

Hoop! Hoop! Ha-ha-ha!

Hıyar telefon şakıkları, yine dalga geçiyorlar...

Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Haberiniz olsun!..

Şu yaşlı dünyamızı sonunda yaşanmaz hale getirdik. Bu gidişle çok çabuk kavuşacağımız Ahret'te, Dünya bizden davacı olacak!

Devrim

İşte öyle...

Turan Çevik'i aldık yerine İsmail Beşikçi'yi koyduk. Katiller bulunmazken Teğmen Baba'ya deli gömleği giydirip görevinden ihraç ettik. Hızımızı alamadık, Çanakkale Belediye Başkanı'nın görevine son verdik. Bunlar da yetmedi, 0-6 yaş grubundan yeni suçlular arıyoruz. Diyeceksiniz ki bu nasıl demokrasi? İşte öyle...

Sezgin-Levent

Dilekçemdir...

Sayın Devlet Büyüklerimiz,

Sizler Türkiye gençliğini (görmek istediğiniz biçimde) iki gruba ayırıyorsunuz. Düşünsel yeteneği yozlaşmış kalıplaşmış gençlik ve Amerikan özentisi Disco gençliği. Bu durumun suçluları ya da bu durumdan utanması gerekenler ayrı konu. Ancak sağlıklı düşünen gençlik grubunu görmezlikten geldiğinizi ya da fazla hafife aldığınızı hatırlatmak isterim.

Emel Erol

Yorumsuz...

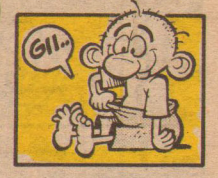
Aydın Valisi Recep Yazıcıoğlu "Turistlere işkence izlettirmem" diyerek ayı oynatmayı yasakladı. Turistlerin ülkelerine döndüklerinde burunlarına halka takılmış oynayan ayı fotoğraflarını çevrelerindekilere gösterdiklerini, bunun da ülkemizde ayılara işkence yapıldığını anlatarak ülkemiz aleyhine propaganda olduğunu söyledi.

Mehmet Gitmez

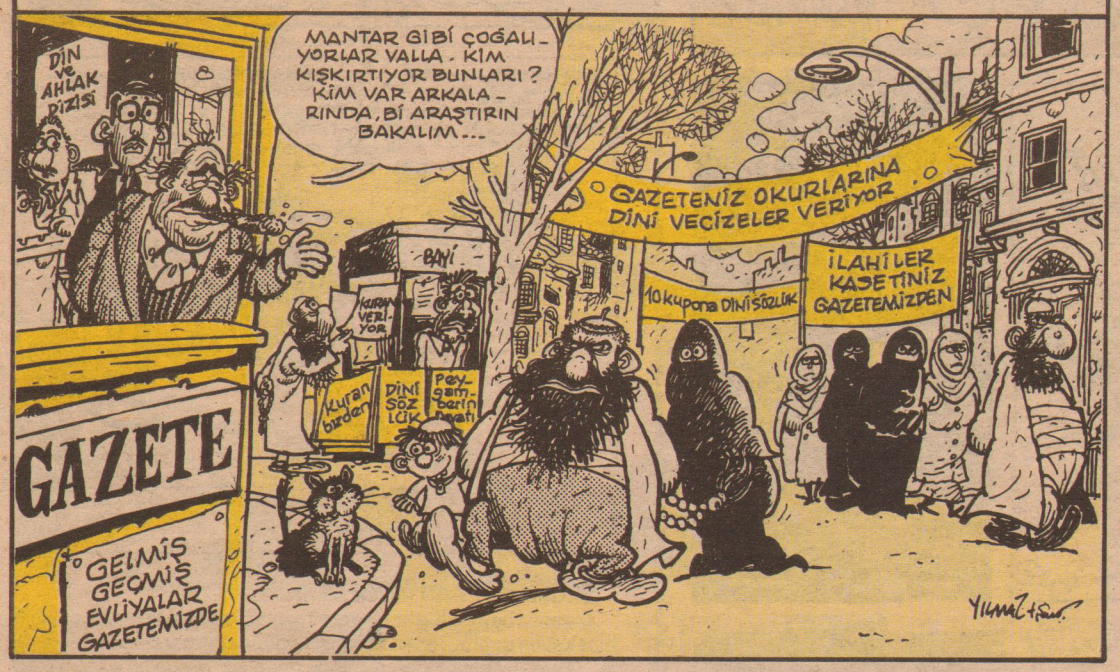
Yeni Çıkan Kitaplar

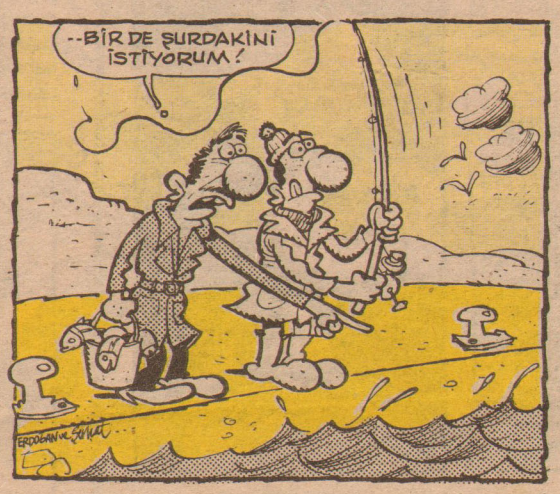
- Bülent Habora - **"ANAP"** (Habora Kitapevi-511 69 11)
- Ercan Deva - **"Bir başkan varmış, bir başbakan yokmuş"** (Engin Yayınları)
- Şakir Bilgin - **"Devrimden konuşuyorduk"** (Gerçek Sanat Yayınları)
- Bedrettin Aykın - **"Yaralı ilkyaz"** (Gerçek Sanat Yayınları-Şiir)
- Birdal Özunan - **"İnsanım ben"** (Gerçek Sanat Yayınları-Şiir)

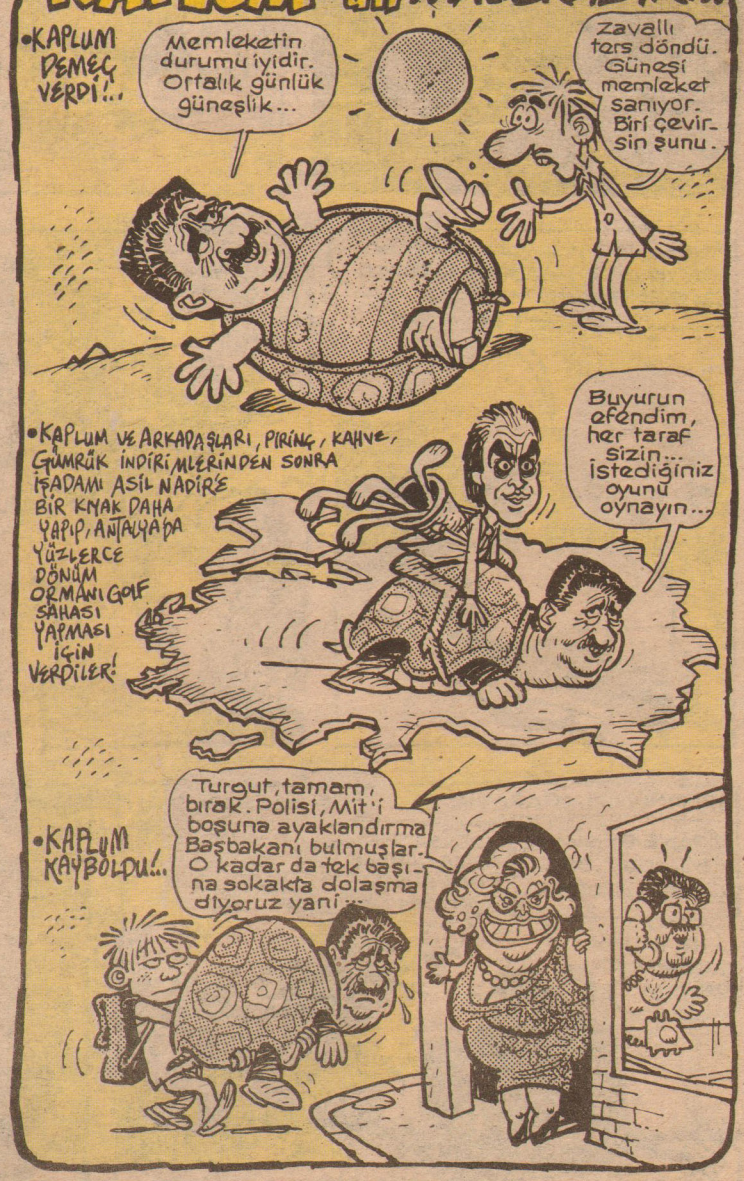
AVNİ
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



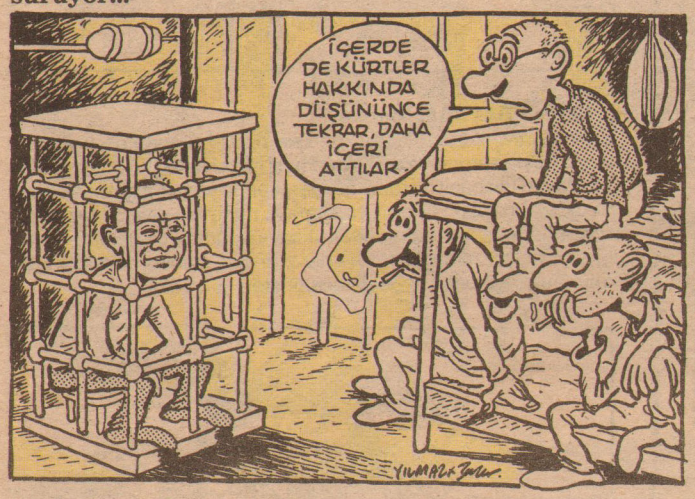
● Ramazan ayı gelince gazeteler dini lotaryalara başladı.







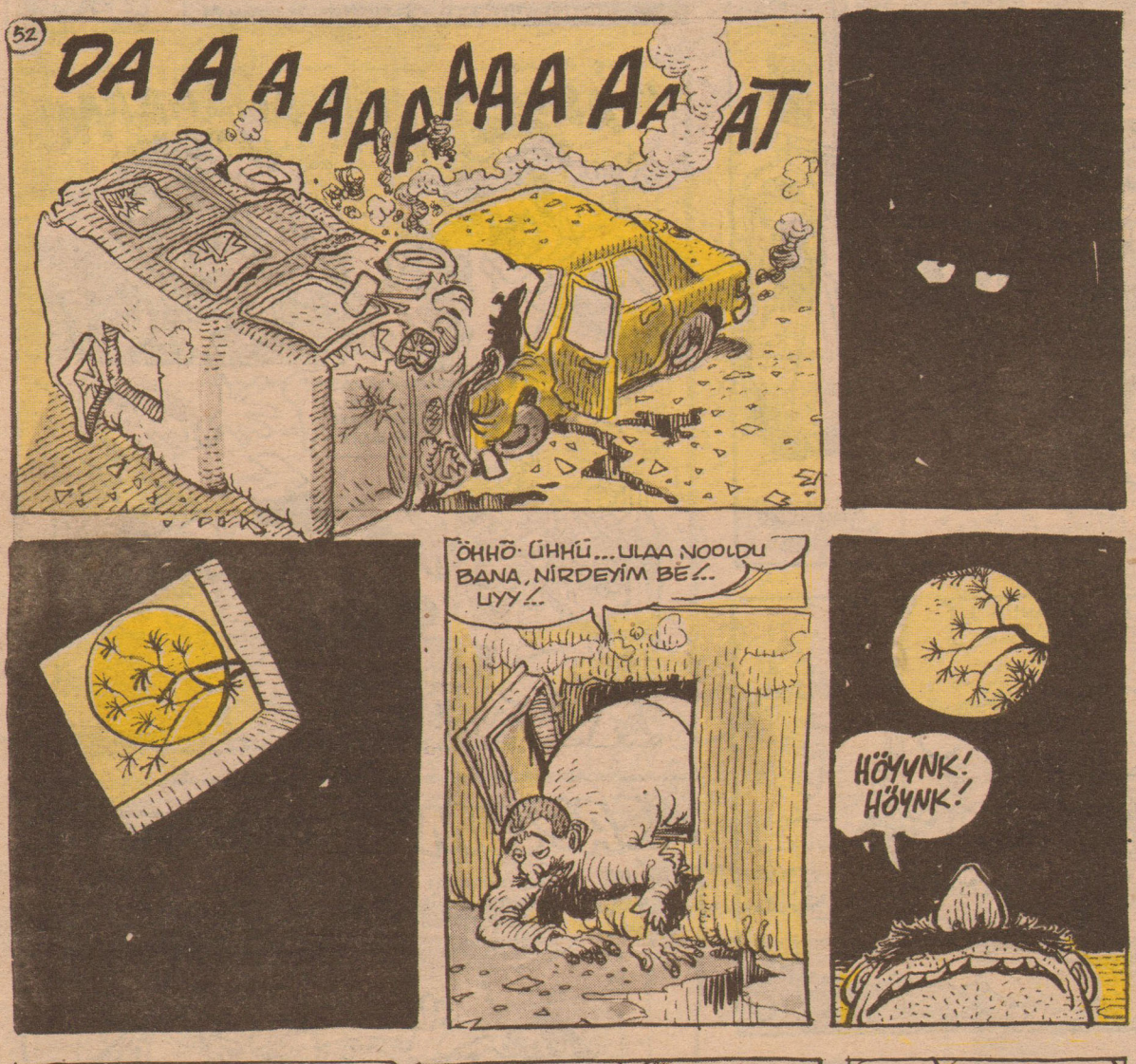
● Altı yıl hapis yatan yazar İsmail Beşikçi'nin çıktıktan sonra yazdığı "Devletlerarası sömürge: Kürdistan" kitabı nedeniyle yeniden tutuklanmasına tepkiler sürüyor...



Şimdiden 100 lira biriktirmeye başlayın...
Haftaya Avni, 600 lira...

IZGANE'NİN UMUDU

YAZIP ÇİZEN= İLBAY ERTEKİN

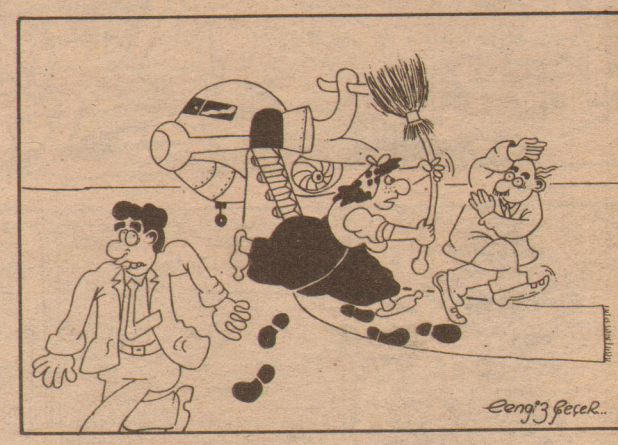


TEOMAN TURAN (Cebeci/Ankara)

Espriniz biraz mide hoplatıcı olmasına rağmen tipleriniz sevimli, hareketleri doğru. Yere çökelmiş magandanın hareketi oldukça usta... Ayaktaki magandanın balonu gereksiz, tek balon esprini yeterince anlatıyor. Anladığım kadarıyla karikatürünüzü dolma kalemle çizmişsiniz, mümkünse tarama ucu kullanarak çizginize incelik ve kalınlık vermeye çalışın. Piyasada boru uç tabir edilen uçlar işinizi rahatlıkla görür...

MÜMİN BAYRAM (Bursa)

İki sevimli işçinin, Türkiye'de her yıl onbinlerce can yakan bir olayla böyle hergelece dalga geçmesi güzel bir espri, ama işçilerin çalıştıkları yer basit bir tamir atölyesi yerine canavar gibi makinelerin olduğu bir fabrika olsaydı, espriniz daha kuvvetli olmaz mıydı acaba?.. Deseniniz çok sağlam olmasına rağmen, adamların şirinliği, perspektifteki sağlamlık ve her yeri aynı itinayla çizmeniz karikatürünüzü bütünü içinde ustaca göstermiş...



CENGİZ GEÇER (İSTANBUL)

Dosyanızdan bir albümü dolduracak kadar karikatürler çıktı. Herhalde çizmeyi çok özlemiş olmalısınız, çünkü dosyanızın üzerinde uzun zamandır gelmiyor yazıyor. İnsanlar tam tatlı tatlı çizmeye başlarken, niçin karikatürlere ara verir bilmem... Çizgilerinizin bir kısmı çok güzel, bir kısmı çok acemice. Nedenini bilemiyorum, ben içlerinden en iyisini seçip kullanıyorum, bütün karikatürlerinize aynı özeni gösterin lütfen...

GALİP TEKİN

DÜRBÜN

Yazan: Erdoğan Dağlar
Çizen: Gürcan Gürsel

HA!..

KARŞIMDA DUVAR VAR BE!.. EE... BU GÖRÜNTÜ... NA... NASIL... ALLAH ALLAAH... Bİ DAHA BAKİİM ŞUNA...

İÇERİ Bİ ADAM GİRDİ!..

TARTIŞIYORLAR!..

BANG! BANG!

AMAN TANRIM! ÖLDÜRDÜ! KADINI ÖLDÜRDÜ!

!...

YOO!.. DUR! YAPMA! HAYIIIR!..

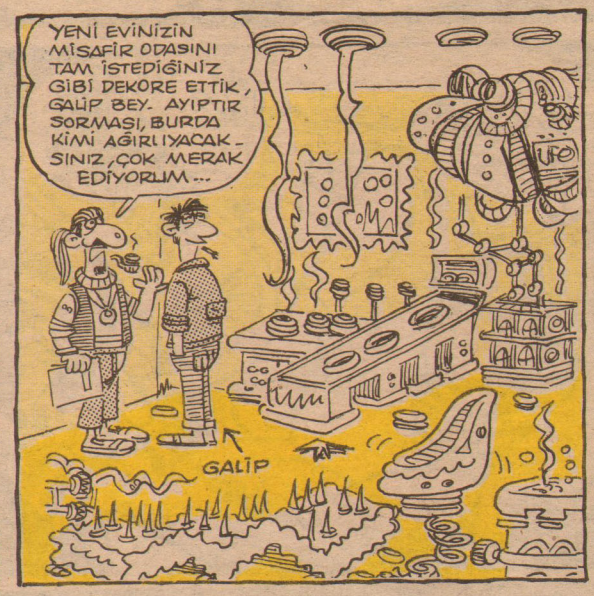
BESBELLİ, GÖRMEMESİ GEREKEN BİR OLAYA TANIK OLMUŞ. ETRAFI İYİCE ARAŞTIRIN... ŞU DÜRBÜNÜ VER BAKAYIM.

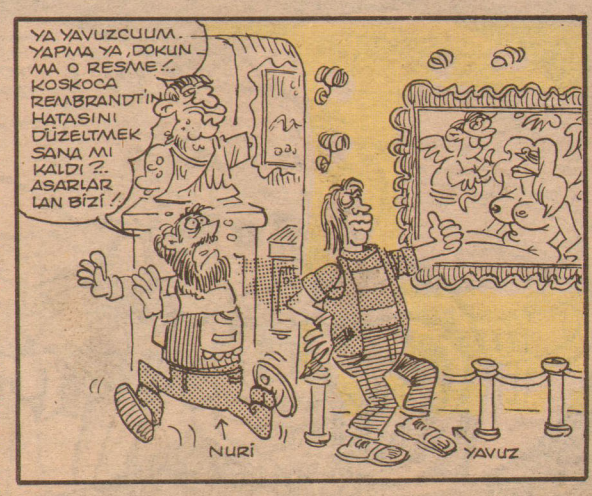
BİTTİ

IZGANE'NİN UMUDU

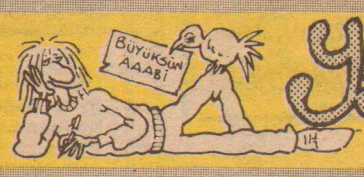
YAZIP ÇİZEN= İLBAN ERTEM

AVNİ'DEN HABERLER





BENN! Yavuz Taşan..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

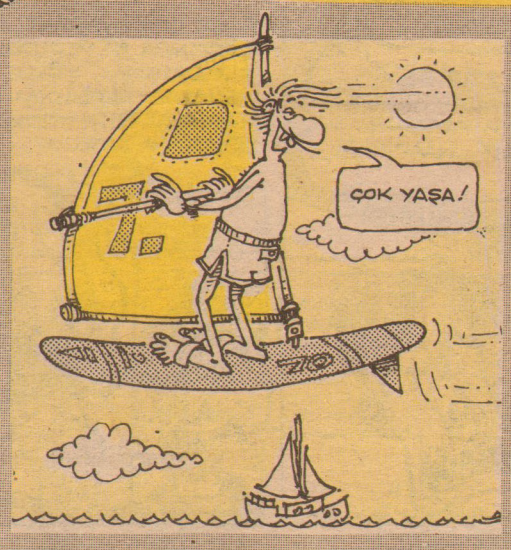
Nikaragua, El Salvador, Hondras bi haftadır davet üstüne davet çekiyorlar. Atladım uçağa zıp oradayım.. Onbinlerce kontra hava alanında karşılamaya gelmiş.. Uçağın kapısında görünüyorum.. Alkışlamak için silahlarını yere bırakıyorlar huaa, fiyyuuv viva miva... İşte on yıldır bırakılmayan silahlar bırakılmış oluyor.. Tabii.. Yo yo abartmayın mersi.... Palmiyeler, saraylar, koktöyller. Halk bana susamış. Bir hafta boyunca güzel kızlar (Sanskritçe bilenler tercihan) Bana mesajlar,öpücükler Bombardımanları, güneş bile memnun. Çıkıyorum TV'ye kameramanlardan biri zoomla yanıma sokuluyor. Oooz bu.. Sayfaan diye mırıldanıyor. Kapıyorum bırakılan silahlardan birini. O caanım sarayın süslü tavanına bi takırdıyorum kurşun deliklerini birleştirince işte sayfa çıkıyor ortaya... Örövizyon aracılığı ile size iletiliyor... Vamos muçaços.

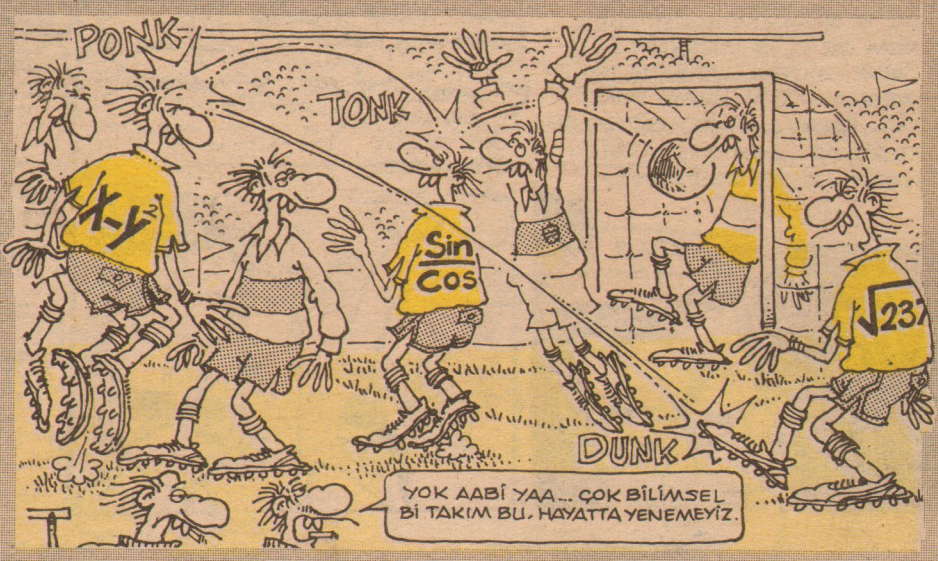
Aranan tüm elemanlar bulunmuştur. İlginize teşekkürler...

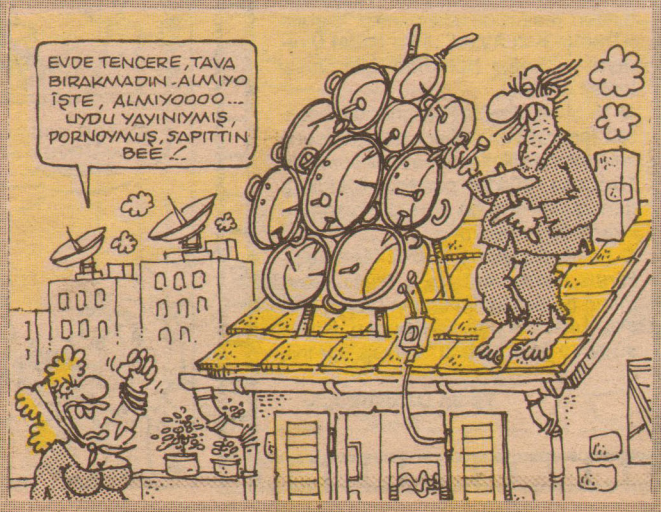
Küçükken anlatılan masallar böyle bitmeliydi..

Kibritçi Kız

Olay İrlandada elektirikler kesilince ceryan eder Soğuk bi gece Kız fakir. Kibritleri var bi sürü... Onları satıcakta, iki lokma zıkkım alıp kükreyen sindirim sistemini susturacak. Halk nekes mi nekes. Para vermez nasihat verir... Sanki bi kibrit parası ekonomilerini dumura uğratır. Ahali, mis gibi kar yağarken gider eve tıkılır. O devirde TV'de yok ki ne bok yerler o evlerde onu Şekspir bilir. Kızımız donup ölücek yaa. Gidiyo resmen. Tek tek kibritleri yakıp ısınmaya çalışıyor. Kameramız gizli bizi hala görmedi. O da ne dörtbaşı mamur bir "Ira" militanı kızın kibrit yakma sitilini çok tuttu. Aldı götürdü onu. Yıllar sonradır. Bir dinamiti ateşler bir el. Bu eller bizim eller, bizim kızın elleri dinamitle balık avlamaktadır kızımız. Hem de akvaryum balığı.

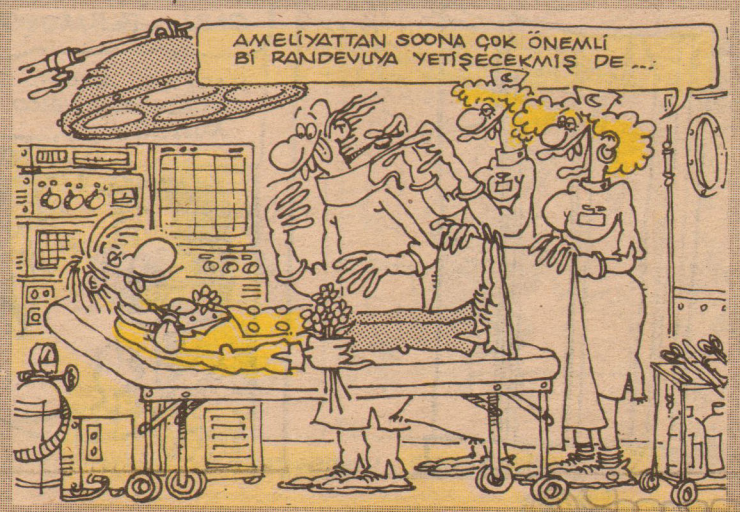






AVNİ TAKIMI ÖLÜRKEN NE DER (PART TWO)

Erhan: Bizim biçer döverimiz var. İstemez.
Yılmaz: Yok mu başka Trabzonsporlu be.
Gürcan: Vatan hasretinden di mi.
Servet: Azrail Abi senle vücut çalışalım.
Doğan: Ne diyosun lan kemik.
Erdoğan: Wolkmenimi alabilirmiyim.
B.Morgök: Arkamdan Rock'n Roll çalın. Ha...
Sefer: Şu çayımı içiyim gidelim.
Erdal: Ha ha haayt güliyim bari.
Aydın: Ben ölmiyim. Teşkür ederim.
Kuruhasan, Erkin, Tarık, Kayhan, Z.Kalkın: Bizi beraber gömünde pişti mişti oynayalım.
Turgay: Çok mu kötü gitar çalıyodum.
İbo: Zenci senin babandır fosfor.
Aslantürk: Oley ulan oley be.
Ünal: En büyük Beşiktaş
Halil: Git ya ne diyo bu be...

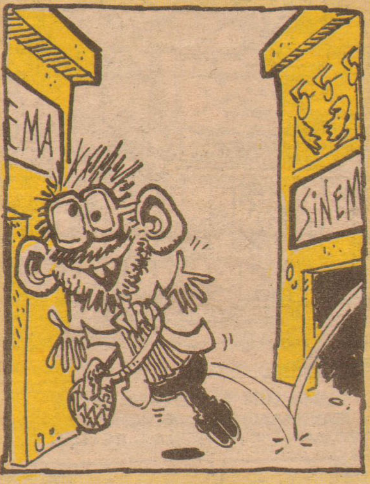


ŞAŞILASI MUHABBETLER

Hadi gözünüz aydın sinemaperverler... İstanbul Film Festivali başlıyor... Günde 5 rekattan iki hafta boyunca sinemaya yazılacaksınız... Ben de festivalle ilgili notlar aktarıcam şimdi size... 10 dakka aralardan birinde karşılaşmak dileğiyle...

Bu yılki festival, Ramazan'la aynı zamana geliyor... İçinizde oruç tutanlar varsa, 19.00'daki seanslara gitmesinler... Gerçi frigo ya da patlamış mısırla oruç açmak günah diil... Ama bazı filmler oldukça uzun sürüyor, sahur yemeği de tehlikeye girebilir...

- Festivalde yer alan **"Batan Gemiden Son Görüntüler"**, **"Tıpkı Amerika"**, **"Son Darbe"** ve **"Aramızdaki Katiller"** gibi filmler, son anda isimleri yanlış çağrışımlar yapıyo diye gösterimden kaldırılabilir, şaşırmayın...
- Ayrıca **"Kuklacı"** adlı film çoook sayın cumhurbaşkanımız, **"Kahkaha Salgını"** sayın ve talihsiz başbakanımız, **"Acılar Kenti"** ise İstanbul belediyesi tarafından engellenebilir, yine şaşırmayın.
- Sarı Bomba, Manda Deviren, Mogadon... Hayır hayır, bunlar film isimleri diil... Festival boyunca o sinemadan bu sinemaya koşuşturacak izlemeciler için dayanıklılık sağlayıcı ilaç isimleri... Mevzuata aykırı yöntemlerle edinebilirsiniz... Fakat Avrupa Sinema Birliği (böyle bir örgüt varsa eğer), festivalden sonra hakkınızda doping kontrolü isteyebilir, dikkat...

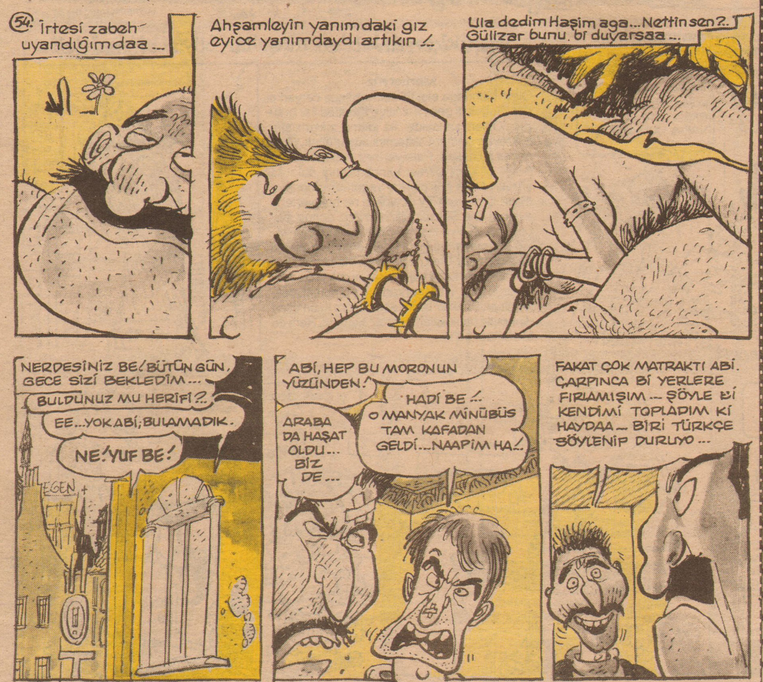


- **"Aşk Çalışması Var"**, güzel bi film, ama sinemaya ulaşmanız çok zor, çünkü İstanbul'un sokaklarında hala kazı ve kaldırım sökme çalışması var... **"Ölü Ozanlar Derneği"** için yapılan **"Nazım Hikmet, Orhan Veli ve Enver Gökçe dernek kurmuşlar"** şeklindeki suç duyurusu üzerine, film büyüteçle kare kare izlenerek aklandı...
- Bu yıl yabancı filmlere anında çeviri yapılmayacak... Film hangi dildeyse, sinemanın kapısında yapılacak bi sınavla, sadece o dili bilenler içeri alınacak... Daha çok izleyici olması için, festival boyunca Arapça, Kırgızca, Flamanca, vb. dillerin öğretildiği **"Hızlandırılmış kurs günleri"** de sürecek...
- Türk filmlerinin kopyaları yetişmediğinden, festivalde sinemamızı **"Bataklı Damın Kızı Aysel"**, **"Bir Millet Uyanıyor"**, **"Şoför Nebahat"** gibi filmler temsil edecek...
- 15 güne 168 filmi sıkıştırmayı başaran festival yöneticileri, gelecek sene kısa metrajlı filmler oynatmak suretiyle 15 günde 7800 film göstereceklerini ve tüm zamanların en gereksiz rekorunu kıracaklarını bildirdiler...
- Festivalin en ilginç filmi ise **"Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı"**... Filmin devamının çekileceği ve adının **"Aşçı, Hırsız, Karısı, Aşığı, Kayınçosu, Komşusu ve 54 arkadaşı"** olacağı öğrenildi...

Vedat Özdemiroğlu

IZGANE'NİN UMUDU

Yazıp Çizen= K.Baki Ertem



DEVAMI HAFTAYA

ŞAŞILASI MUHABBETLER

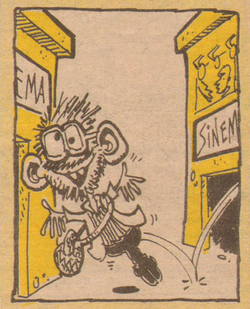
Hadi gözünüz aydın sinemaperverler... İstanbul Film Festivali başlıyor... Günde 5 rekattan iki hafta boyunca sinemaya yazılacaksınız... Ben de festivalle ilgili notlar aktaricam şimdi size... 10 dakka aralardan birinde karşılaşmak dileğiyle...

Bu yılki festival, Ramazan'la aynı zamana geliyor... İçinizde oruç tutanlar varsa, 19.00'daki seanslara gitmesinler... Gerçi frigo ya da patlamış mısırla oruç açmak günah diil... Ama bazı filmler oldukça uzun sürüyor, sahur yemeği de tehlikeye girebilir...

● Festivalde yer alan **"Batan Gemiden Son Görüntüler"**, **"Tıpkı Amerika"**, **"Son Darbe"** ve **"Aramızdaki Katiller"** gibi filmler, son anda isimleri yanlış çağrışımlar yapıyo diye gösterimden kaldırılabilir, şaşırmayın...

● Ayrıca **"Kuklacı"** adlı film çoook sayın cumhurbaşkanımız, **"Kahkaha Salgını"** sayın ve talihsiz başbakanımız, **"AcılarKenti"** ise İstanbul belediyesi tarafından engellenebilir, yine şaşırmayın.

● Sarı Bomba, Manda Deviren, Mogadon... Hayır hayır, bunlar film isimleri diil... Festival boyunca o sinemadan bu sinemaya koşuşturacak izlemeciler için dayanıklılık sağlayıcı ilaç isimleri... Mevzuata aykırı yöntemlerle edinebilirsiniz... Fakat Avrupa Sinema Birliği (böyle bir örgüt varsa eğer), festivalden sonra hakkınızda doping kontrolü isteyebilir, dikkat...



● **"Aşk Çalışması Var"**, güzel bi film, ama sinemaya ulaşmanız çok zor, çünkü İstanbul'un sokaklarında hala kazı ve kaldırım sökme çalışması var... **"Ölü Ozanlar Derneği"** için yapılan **"Nazım Hikmet, Orhan Veli ve Enver Gökçe dernek kurmuşlar"** şeklindeki suç duyurusu üzerine, film büyüteçle kare kare izlenerek aklandı...

● Bu yıl yabancı filmlere anında çeviri yapılmayacak... Film hangi dildeyse, sinemanın kapısında yapılacak bi sınavla, sadece o dili bilenler içeri alınacak... Daha çok izleyici olması için, festival boyunca Arapça, Kırgızca, Flamanca, vb. dillerin öğretildiği **"Hızlandırılmış kurs günleri"** de sürecek...

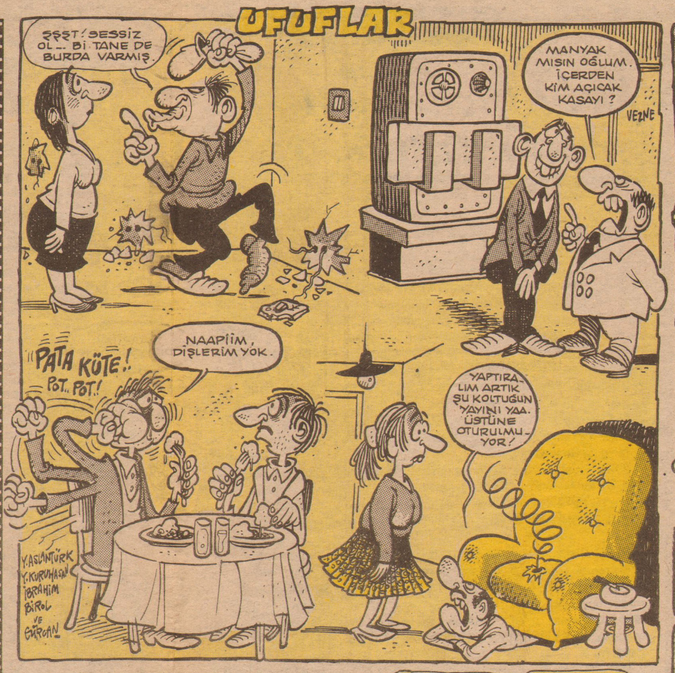
● Türk filmlerinin kopyaları yetişmediğinden, festivalde sinemamızı **"Batakli Damın Kızı Aysel"**, **"Bir Millet Uyanıyor"**, **"Şoför Nebahat"** gibi filmler temsil edecek...

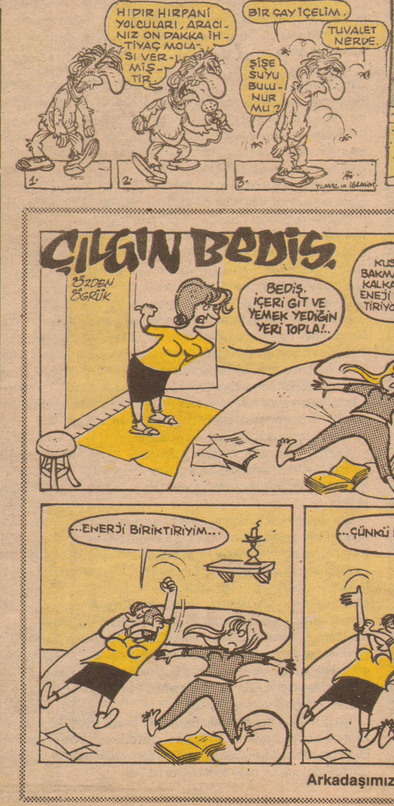
● 15 güne 168 filmi sıkıştırmayı başaran festival yöneticileri, gelecek sene kısa metrajlı filmler oynatmak suretiyle 15 güne 7800 film göstereceklerini ve tüm zamanların en gereksiz rekorunu kıracaklarını bildirdiler...

● Festivalin en ilginç filmi ise **"Aşçı, Hırsız, Karısı ve Aşığı"**... Filmin devamının çekileceği ve adının **"Aşçı, Hırsız, Karısı, Aşığı, Kayınçosu, Komşusu ve 54 arkadaşı"** olacağı öğrenildi...

Vedat Özdemiroğlu

UFUFLAR





ENTEL ESPİRİCİLİK A.Ş.'YILIN ESPİRİSİNİ GURURLA SUNAR. YAŞA VAROL ENDİ WARHOL

İkisi de çok oburdu... Mantı evliliği yaptılar...

Alıştık artık... Evin kemalini kazarken çıkıyor. Bilim adamları araştırsın mayalanmış olurlar diye kimseye hamur vermedik.

Yarınla ilgilenmiyorum... Yarınla ilgileniyorum...

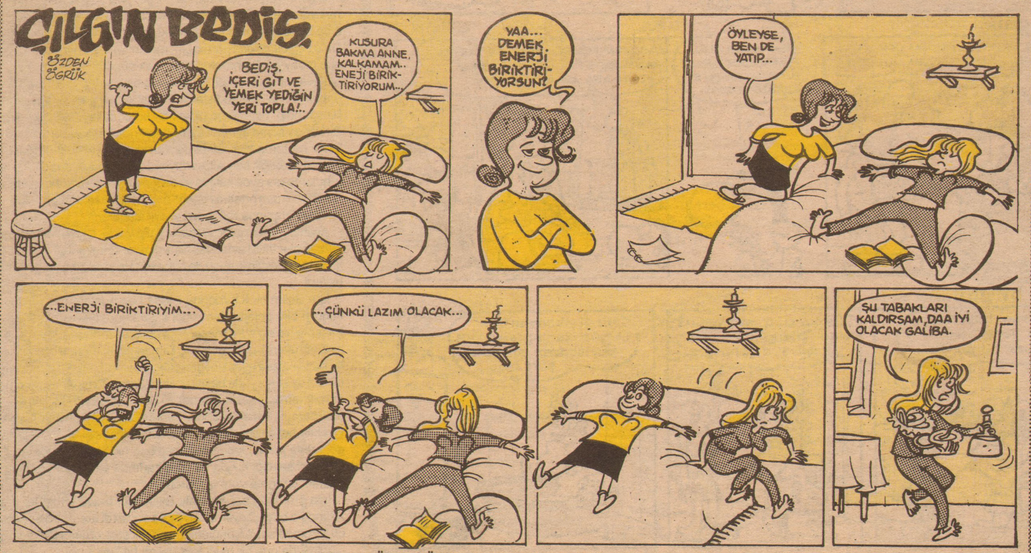
Arabamı... Arabamı çalmışlar...

Keban barajını 9 m. 15 cm. ilerî alın lütfen...

Söz gördüğüm o tabak çanak kırılan lokanta yaşadı... yaşadı...

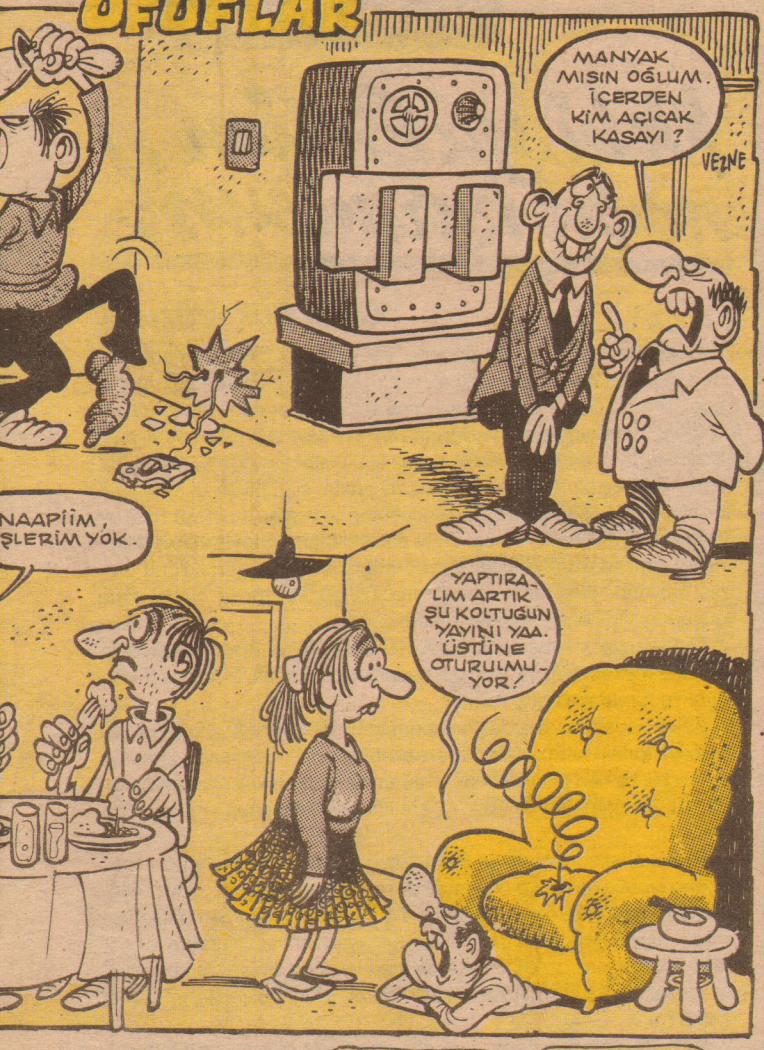
ÇILGIN BEDİŞ

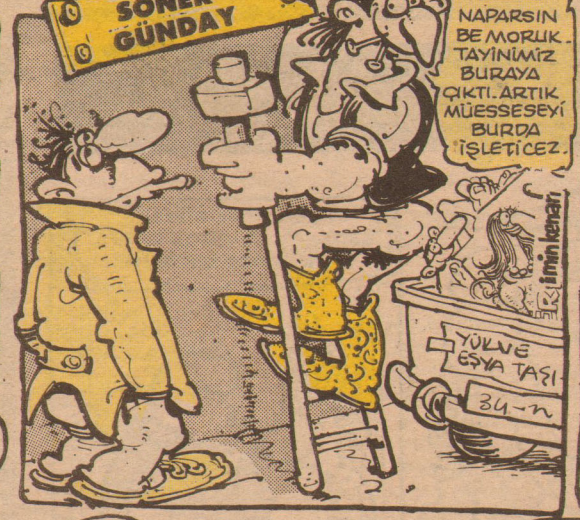
ÖZDEN ÖĞRÜK



Arkadaşımız Özden Öğrük yorgan döşek yattığı için, bu öykünün 2. yayınlanışıdır... Kusura bakmayın...

UFUFLAR





İkisi de çok oburdu... Manti evliliği yaptılar...

Alıştık artık... Evin temelini kazarken çıktıydı. Bilim adamları üşüşür arsamıza maydanoz olurlar diye kimseye habar vermedik

ENTEL ESPİRİCİLİK A.Ş. YILIN ESPİRİSİNİ GURURLA SUNAR
YAŞA VAROL
ENDİ WARHOL

Yatlarla ilgilenmi-yorum... Yeme de yanında yatlarla ilgilenıyorum...

Arabamı...Arabamı çalmışlar...

Arkadaşımız Özden Öğrük yorgan döşek yattığı için, bu öykünün 2. yayınlanışıdır... Kusura bakmayın...

Keban barajını 9 m. 15 cm. ilerl alın lütfen...

Söz, göstürüm, o tabak çanak kırılan lokanta-yagidicaz!..

ERGEN

Serhat Bürfinar

Bahşişşş...

Tehlikeli buluşma...

Gecikme...

Acılı gün...

Güzel birgün...

MİZAH ÖYKÜSÜ

Peki, ya Selim nasıl kurtulsun?

Cenk Büker (İzmit)

Dolmabahçe Sarayı'nın önünde, denize karşı oturmuş sigarasından derin nefesler çekiyordu. Ansızın yanında bitiveren son model spor bir arabaya takıldı gözleri. İçinde kendi yaşlarında oldukça güzel bir genç kızla, yine kendi yaşlarında eh işte idare ediveren tipli bir delikanlı oturuyorlardı. Arabadan dışarıya hava olsun diye sesi sonuna kadar açılmış bir teypten anlamsız melodiler süzülüyordu. Tanınıştı bu müziği, son günlerde o zıpır çocukların çıkardığı "Acid" kod adlı bir müzik türüydü yanılmıyorsa. Oysa onun bildiği kadarıyla acid insanın elini yakan pis bir maddeydi. İşte ne idüğü belirsiz bu gürültü onu kendisi hakkında düşünmeye itti. Özgürce düşünebilirdi de, çünkü onun düşünmesini henüz engelleyememişlerdi.

O da yirmisekiz yaşındaki bütün akranları gibi yirmisekiz yaşındaydı. Lise mezunuydu ve oldukça becerikliydi. Gençti, bayağı yakışıklıydı ve tornacıda çalışıyordu.

Fakat yarışmacı arkadaşlarına başarılar dilemiyordu, çünkü bir yarışmaya katılıp kendini elegüne rezil etmeyecek kadar aklı başındaydı. Hiçbir zaman televizyondaki adamlar kadar bilgili olamayacaktı, çünkü yaşadığı ülkede ilkokul ders kitapları bile onun maaşından fazlaydı.

Onu mahallede "Manken Selim" diye çağırmazlardı elbette. Ultra-asgari ücretle gelişen birine manken diye hitap etmek düpedüz manyaklık olurdu. Hatta mahallede sevdiği bir kız bile vardı. Ama haddine mi düşmüştü bir kızı sevmek. Öyle ya prima-manitasını arabayla gezdirip,lüks olmasa da temiz lokantalardan birinde akşam yemeği yiyemedikten sonra sevgi nasıl yüceltilebilirdi. İşkembe çorbasını paylaşarak mı ?

Ve hatta hatta, her genç erkek gibi onunla evlenmeyi bile düşünebilirdi ki,işte o zaman tam halt ederdi. Bunu milyonlarca kez düşünmüş, logaritmik cetvelle bile karşılaştırmıştı ama nedense sonuç hep boş küme oluyordu.

Ama gerçekten de öyleydi şimdi, kendini kandırmanın hiç lüzumu olmadığı gibi bu çok kötü bir davranış olurdu. Yine de arasıra dalgınlığına gelir,onunla evlensem midiye bir civciv kadar saf,sorardı kendine. Cevap hep kartal pençesi kadar sert ve keskindi.

Hıyarlığın alemi yoktu. Sevdiği kız, tüm zamane hemcinsleri gibi, fakirliğin verdiği eziklik ve zengin yaşama içdürtüsüyle; tam otomatik çamaşır makinası, bulaşık makinesi, mikser, uzaktan kumandalı televizyon , disc player,üzerinde adının baş harfi işli pembe bir bornoz ve çiçek desenli çift kişilik bir deniz yatağı isteyecekti elbette.

Bu onun en doğal vatandaşlık görevi ve ayrıyeten en kıymetli hazinesiydi. Hatta söz konusu kız yüzsüzlüğü iyice ele alıp yerli yapımı da olsa bir araba talep edebilirdi ki, işte o zaman bizim tanıdığımız Selim'e sağ elinin baş parmağını malumunuz iki parmak arasına yerleştirip müayyen bir hareket arzetmek düşerdi. Aynı tabakanın neferleri olduklarından sevdiği kız ona hiç bir zaman alınmayacak,"beni ne doktorlar, ne mühendisler istemişti" gibisinden salam saçma bir kaç laf sarfedip, üstüne de okkalı bir küfür sallayarak olayı kapatacaktı. Bir kaç ay sonra aynı kız aynı havaları bir başkasına okurken elbette ki "beni ne tornacılar istedi de varmadım" şeklinde konuşmayacaktı. Zaten çok değil, beş-altı seneye kadar numarasını yutturacak bir enayi bulamazsa evde kalmış ya da kızkurusu türündeki damgalardan birini alnının tam ortasına istem-dışı yiyecek ve bu alandaki milyonlarca rakibesi arasında mütevazi yerini alacaktı.

Allahtan Selim'in böyle bir kaygısı yoktu. Çünkü evlenmemiş kızlar kurusu olur fakat evlenmemiş"erkekler erkekkurusu" olamazdı. Çünkü zaten erkeğin kurusu da olmazdı. Ve yine çünkü bizim millet erkek milletti.

İşte Selim bir kısırdöngü içinde hep bunları düşünür ve nedense kendisi bile anlamadan ikinci sigarasını yakmış olurdu. Kabaca bir hesapla hiç sigara içmese, hiç yemese, sadece su içse, torna atelyesine yürüyerek gidip gelse, iç çamaşırıdahil yeni hiç birşey olmasa bile, tabiri caizse eşşekler gibi çalışıp evlenmesi için gerekli asgari miktarı en az sekiz yılda biriktirebilirdi. Zaten o zamana kadar para değerini bilmem kaç kez kaybeder ve Selim sekiz yıllık oruçtan sonra, elindeki parayla ancak ve ancak yeni çıkan Amerikan hamburgerlerinden yiyebilir,belki de üstüne milk shake bile içebilirdi. Ama o zaman eve dönmeye parası kalır mıydı.İşte onu hiç kestiremiyordu.

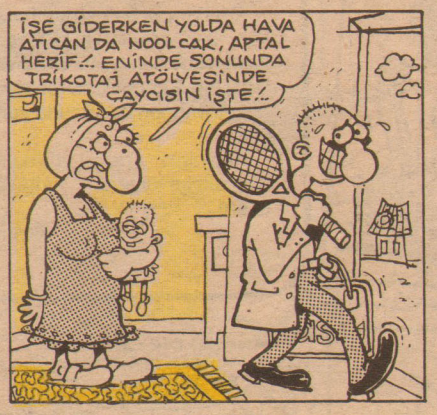
Zaten sevdiği kız da bu süre zarfında ya bir kaportacıya ya da bir pastacı çırağına vermiş olurdu.

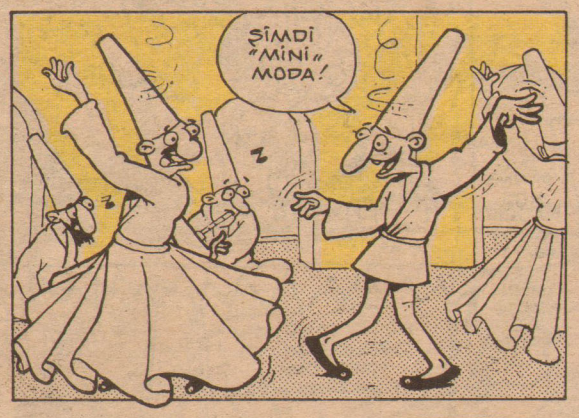
İşte ömrünün baharındaki Selim için hayat bu kadar acımasızdı. Aslında o böyle beylik lafları pek sevmezdi ama, " sosyal platformlarda lokomatifsel düşünülürse, çok ekstra ordiner bir yaşam süreci" - cümlesi de ona bir hayli ters gelirdi herhalde.

BİTTİ..

Kakara Kikiri

Oruç tutmuşun tutmamışın ne farkeder, Onüç tuttura-madıktan sonra...

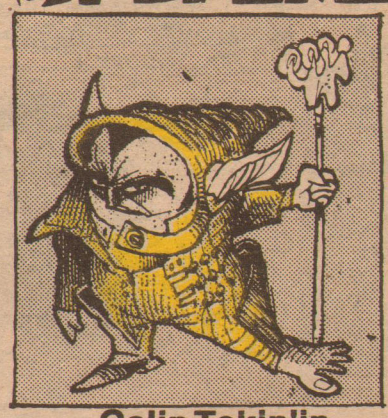




Öldüren Dialoglar

Birol Bayram

GALİPÜKLER



Galip Tekin'in ilham perisi Cüconla görüştük

- Meraba lan Cücon.. Ne bu surat lömbek?..

- Hişşt, sus... Görevdeyim.. Galip sayfasını bitirene kadar bu ifademi bozamam.

- Peki senden ilham alarak çizdiklerini okuyo musun bari?..

- Asla .. Niye okiim ki ?.. Bitakım eciş bücüş şeyler komik korkunçluklar yapıyo .. Ah ulan ekmek parası..

- Acınma lan tıfıl.. Bi diycen var mı ?..

- Var lan .. Kakara Kikiri'dekilere söyle. şamata yapmasınlar.. Ciddiyetimle oynuyorlar.

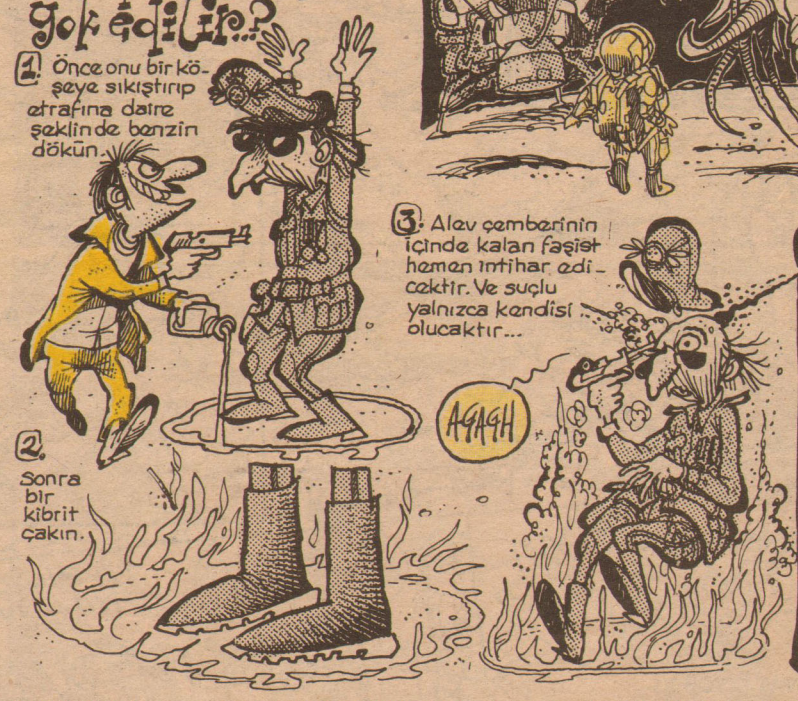
V.Ö

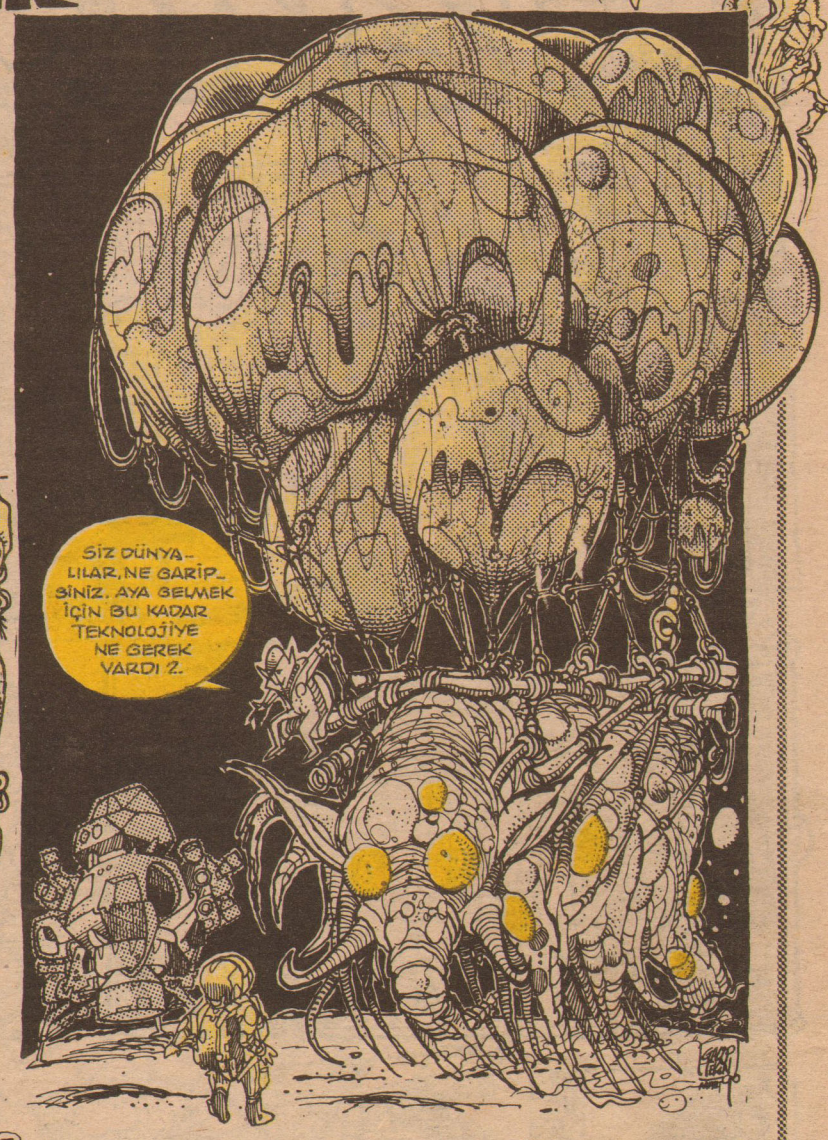
bir faşist nasıl yok edilir?

1. Önce onu bir köşeye sıkıştırıp etrafına daire şeklinde benzin dökün.

2. Sonra bir kibrit çakın.

3. Alev çemberinin içinde kalan faşist hemen intihar edicektir. Ve suçlu yalnızca kendisi olucaktır...



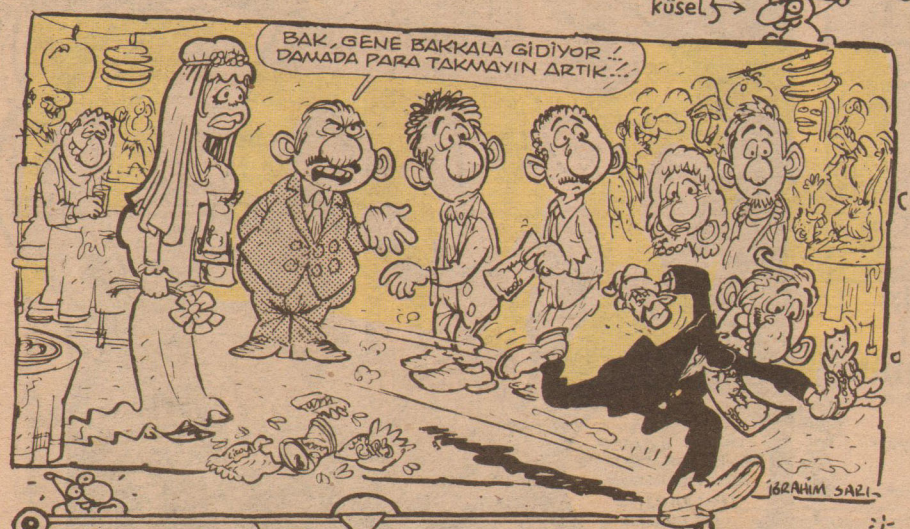


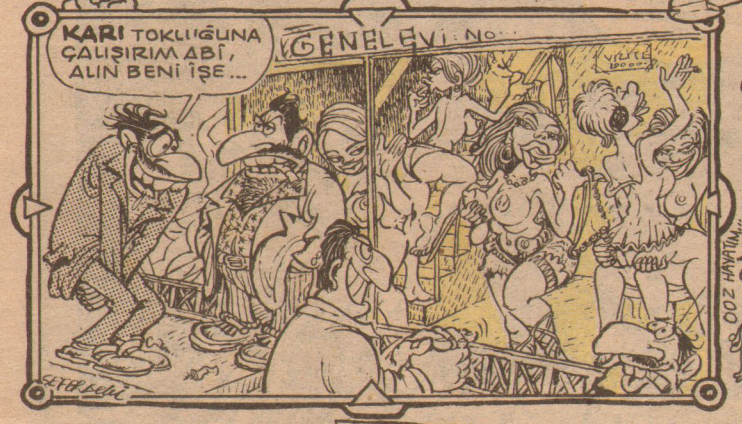
DÜNYA'NIN EN YAŞLI İNSANI...!

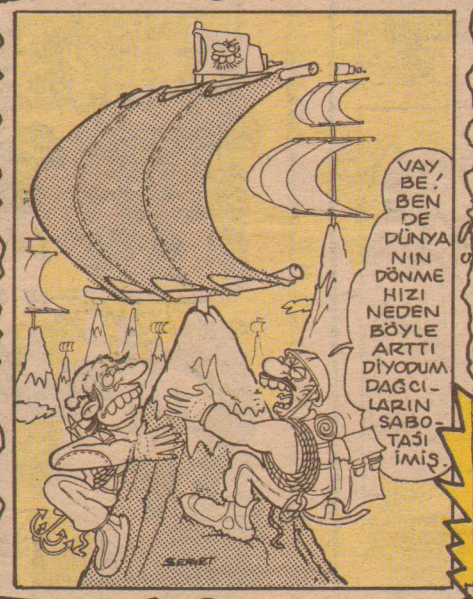
Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

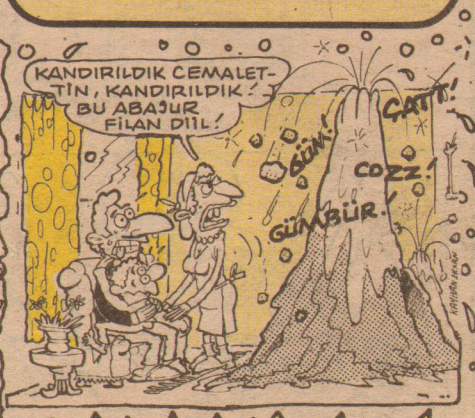
ZIPIR

küsel









KAKA ADAM

Merhaba canlarım,

İşte kakanız gene geldi, taş gibi dimdik karşınızdayım...

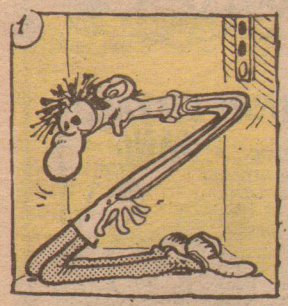
Öncelikle köşeme gelen tüm mektup ve telefonlara teşekkür ederim. A doğrusu gösterdiğiniz ilgi karşısında şeyim bi karış açık kaldı, ağzım yani şekerim.

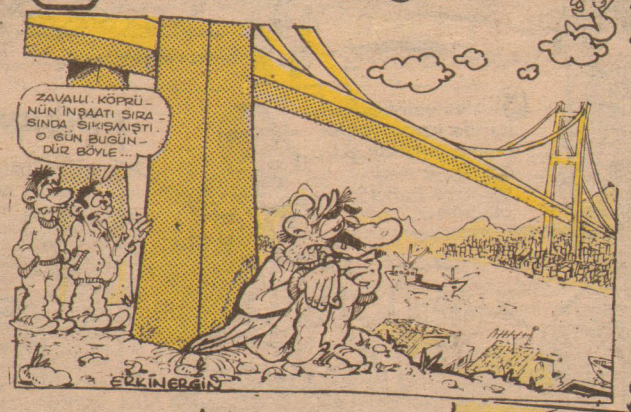
Neyse sizden ayrı geçen bu bir haftada sizi nasıl arzuladım tahmin edemezsiniz, geceleri tüm vücudum boncuk, boncuk terle kaplı olarak uyanıyordum, kendimi erkek arkadaşıma kamçılatmadan da uykuya dalamıyordum, yerim sizin dudaklarınızı.

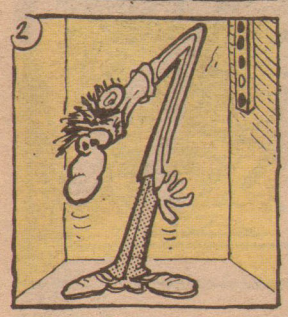
A bu arada ben sizleri bu kadar severken, bazı okurlarım beni çocukları için tehlikeli bir sapık olarak gördüklerini söylemişler. A çocukların resimlerini göndermediklerinden bu konuda yorum yapamicim...

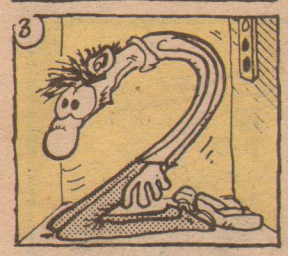
Hepinizin orasını burasını öperken hoşçakalın diyorum, haftaya görüşmek üzere...

Sizin **KAKA**'nız





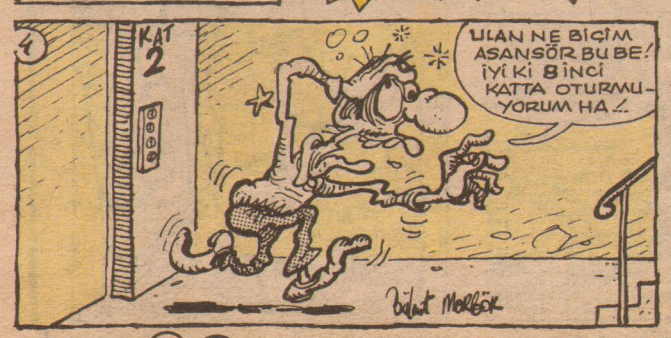


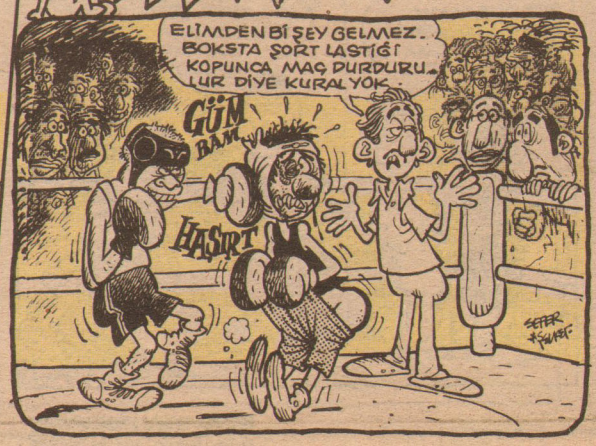


HACİVAT DİYOR Kİ

İki gözüm okurlarım. Sizlere bu hafta da, özlü sözler nakledeceğim..

* Dolmaya devret cihazda bir nekes saat çivi...
* Nereyi gömmeden façayı sulama?..
* Bak Hatçe para dün biçimdir...
* Miskin sikke tüpüne yatar...





RUHUN GEMİSİ

Nuri KURTCEBE

E-45 SAMANYOLU GÖKTAŞI VADİSİ

VAY BE!. AÇAİP YAĞIYOR MEVSİMİ GALİBA BİRİNE YAZILMALI !...

DİKKAT HAREKET HALİNDEKİ GÖKTAŞLARINA ATLAMAK TEHLİKELİ VE YASAKTIR

BÜYÜK SAMANYOLU BELEDİYESİ GÖKTAŞI YAĞMURLARI YAZ TARİFESİ BOSTANCI KABATAŞ

TUMP!.

KURTCEBE 90

SIRTINA BİNDİĞİM İÇİN KUSURA BAKMA GÖKTAŞI KARDEŞ!.

NASIL OLSA ATMOSFERDE YANICAZ ABİ FARKETMEZ

HERİFE BAK BE KIRK YILLIK AZRAİLYA TEŞKİLATININ İÇİNE SIÇTI METEORLARDAN ÖZÜR DİLEMECE

GEBER ULAN PİSLİK

FAZLA UZADIN

BANA BAK AZRAİL EFENDİ!..

SANA TAVSİYEM AHBAP GİT BAŞKASINA ÇAT!..

BEN BİRAZ DELİYİMDİR!..

DİKENLİ TEL YER,..

NAPALM İŞERİM!..

AHH GİTTİ GÜZELİM KANATLARIM! BİR AZRAİL KANADI KAÇ YILDA YETİŞİYOR BİLİRMİSİN

İKİYÜZ METREDEN ADAMI KIÇINDAN VURURUM!.. GİT BAŞKASIYLA DALAŞ SENİN YARARINA OLUR

DİŞLERİNİ SÖKTÜĞÜM ZAMAN BÖYLE KONUŞAMIYACAKSIN PİS ASKER SENİ!..

VAY! ALEV TÜKÜREN KILIÇ HA? İYİ NUMARA AMA SENİ KURTARAMIYACAK!

ÇIT

NOOLDU BE? TUTUKLUKMU? YOO ŞARJÖR BOŞALMIŞ! NORMAL LAN BEŞ HAFTADIR ATEŞ EDİYORUZ BURDA RESSAM DAHA YENİ UYANDI!..

PİSLİK!

VAYY! BAYAA İDDİALIŞIN HA?! İYİ!

ŞANGIRT!

DÜŞENE VURULMAZ AMA SEN YABANCI DEĞİLSİN!

PİLOFT!..

AHH!..

OTURDA KANINI DİNDİR BU DAHA BAŞLANGIÇ CANIM

?

?

DEVAMI VAR

% 100 Zafer Temoçin

DİRLANMA KADIN! İŞLER YOLUNA GİRENE KADAR, MAĞAZAYA GEÇE BEKÇİSİ ALAMAM! Bİ SÜRE MALLARI HIRSIZDAN KORUMAK İÇİN GECELERİ EVDE SAKLIYCAZ.

● Pes bize be!

GENE 12'DEN VURDUK!..

● Falcı mıyız, neyiz yahu?..

● Falcı diilsek biz neyiz?..

● Buna siz karar veriniz...

KRAŞ!

YAZIK TAM BAHAR BAŞLANGICINDA ASKERLİK ÇAĞRISI GELMİŞ ÇOCUĞA...

MAYIN YERİNE BASKÜL KOYMUŞLAR... ÇOK MORALİM BOZULDU, ACAYİP KİLO KAYBETMİŞİM... DEVAM EDEMİYCEM... ÜHÜ... ÜHÜ...

Hayır, hayır!

Fakat, ben... Temiz duygular...

Eh, peki olur...

Ne şans be! Tam kızı tavladık...

..Bayrak başkasına geçti...

ESTETİK YAPTIRIP BURNUMU KALDIRTTIM...

ad Tarzan Bayılırım...

Karikatür Sanatından..

24 MART 1989 CUMA - ZAFER-ŞEVKET

24 Mart 1989 tarihinde yayınladığımız (yani tam 1 yıl önce) şu karikatüre bakın. Daha 1 yıl önceden baharın geleceğini haber vermiştik.. İşte geldi bahar!.. İşte gene haklı çıktık!..

Zafer Temoçin'in fırça ile çizdiği...

ORMANLAR KRALI

Tarzan

'68'den bölümler'le toplu gösterisi...

ZIRRRNN

ARAP KADRİ SEN HA!

BEN YA! CEYN YENGE NASIL?

HEÇ SORMA... BAVULUNU TOPLAYIP BABASININ EVİNE GİTTİ.. BEN DE ŞİMDİLİK ÇİTA'YLA İDARE EDİYORUM...

AĞLAMA ABEY.. BENİ DE AĞLATICAN...

BENDEN DUYMUŞ OLMA AMA, CEYN'İN AKLI, SENİN JAD-BAL'DAYDI... KAÇ KERE ORMANDA GÖRDÜM İKİSİNİ... İKİSİ... ANLADIN MI?. İKİSİ BE, İKİSİ... İİ-Kİ-Sİ!

VAY KAHPE! HEM DE BENİM ORMANIMDA.. BENİM ASLANIMLA...

SORMASI AYIP, BİZ NİYE KAVGA EDİYOZ, TARZAN ABİ?..

İNEK ÇİZER, BU KADAR HAREKET OLSUN DİYE, BİRBİRİMİZE DÜŞÜRDÜ BİZİ.. ŞUNU BİL Kİ, SENİ ÇOK SEVİYORUM KADRİ..

BEYLEEER... RAHATSIZ ETMİYORUM YA..

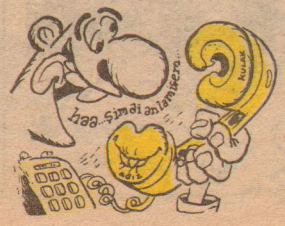
BİR KADIN... OHHA!.. ÇÜŞ VE DE ANEEEY...

AMA... OLAMAZ... YANİ, ÇOK SAÇMA BEAABİ...

Haftaya: Asıl macera başlıyor

ŞAŞKINLAR MÜJDE!

Artık sizi de düşünen birileri var. Stresse son!.. Telefon ahizesini artık ters tutmayacaksınız... Bir özel kuruluşun hazırladığı yeni telefon dizaynı sayesinde siz de normal insanlar gibi rahatça telefonda konuşabileceksiniz.. Bkz. Şekil 1



AVNİ

NAABER LAN HERGELE!

ŞILAP!

GÜNAH DEĞİL Mİ DİLAVER? ZAVALLI GARİBE NİYE VURUYORSUN?

BU YAVRUCAK HEM BABASIZ, HEM DE FAKİR...

ÜSTELİK KÖTÜ BESLENDİĞİ İÇİN DAHA DOĞRU DÜRÜST KONUŞAMIYOR BİLE...

..NE ÜSTTE YAR NE BAŞTA.. BU AYAZDA YARI ÇIPLAK DOLAŞIYOR ZAVALLI...

BELKİ DE SABAHTAN BERİ KURSAĞINA BİR LOKMA EKMEK BİLE GİRMEMİŞTİR.

HIÇK

ÜSTELİK YARIM AKILLI SAYILIR.. BAKINCA BİLE İNSANIN İÇİ PARÇALANIYOR.

ÜVVV!

BU ÖKSÜZE ACIMAN GEREK YAZIK BU GARİBE.. YAZIK.

UVVAA

ÜVVVV!

KÜT!

NE VURUYORSUN LAN HERGELE!

MIN HEFGELEF!

OĞUZ ARAL

Serhat Gürpınar

TUUNÇ, YAVRUCUUM. SENİN BOYUN UZUN. DÖNÜŞTE BİZE UĞRAYIP Bİ ZAHMET, ŞUNU ÜST RAFA KOYARSIN Bİ Mİ ?.

adidaz

BANK

Mıstıva abiii baaak... Artık pipetle içebiliyorum...

GEL BAKALIM GAMZEE... BİZE HANGİ ŞARKIYI SÖYLİCEKSİN ?.

BU ŞARKI BENİM OLSUN.

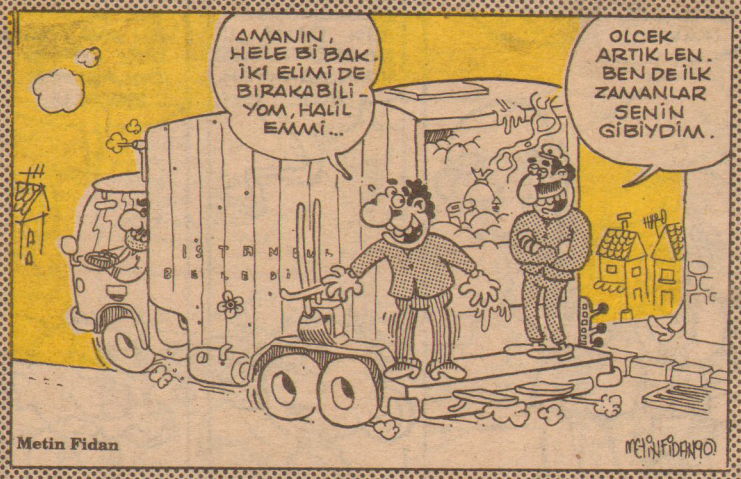
Bundan sonraki de benim

Adam olacak çocuk

Ulan garı... Erkeğin ne istediğini iyi biliyon ha... Nerden de bulursun bu fantazileri bilmem... Helal ossun sana...

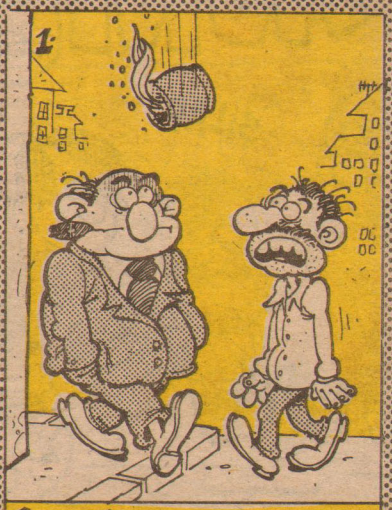
VIYSH! ULEN AZ DAHA GAÇIRIYORDUM ALTIMA...

Benim bu duruşuma aşık olmuştu... Değiştiğimde ya beni terkederse... En iyisi hiç bozmamak...



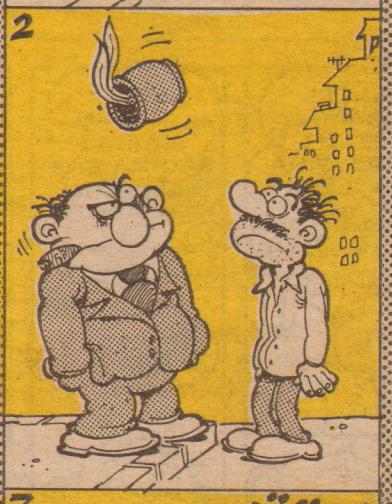
Metin Fidan

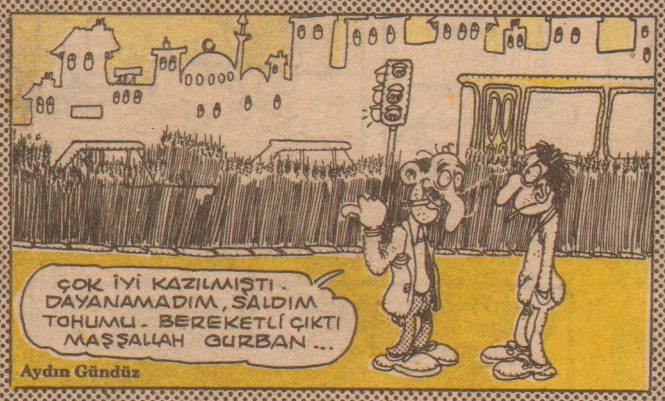
Kutlukhan Perker



Tayfur Hakarar

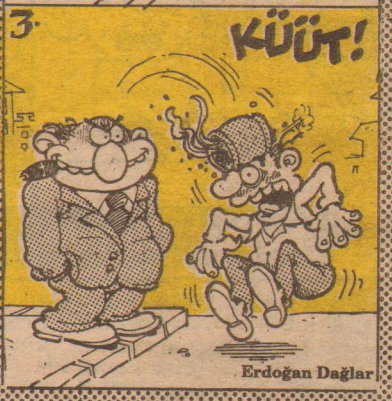
Erhan Erbey



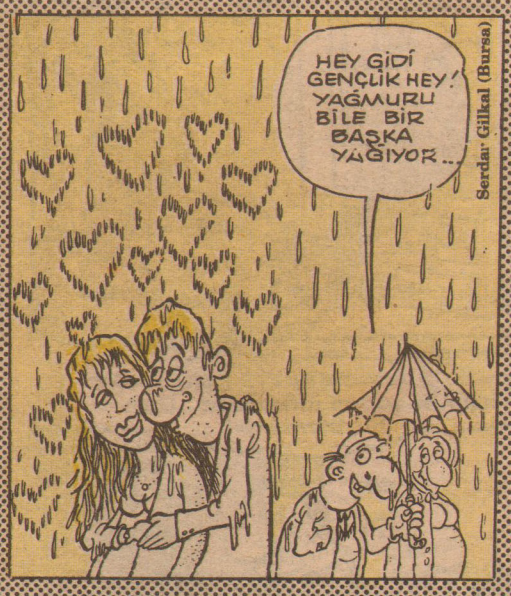


Aydın Gündüz

Ayhan Dede

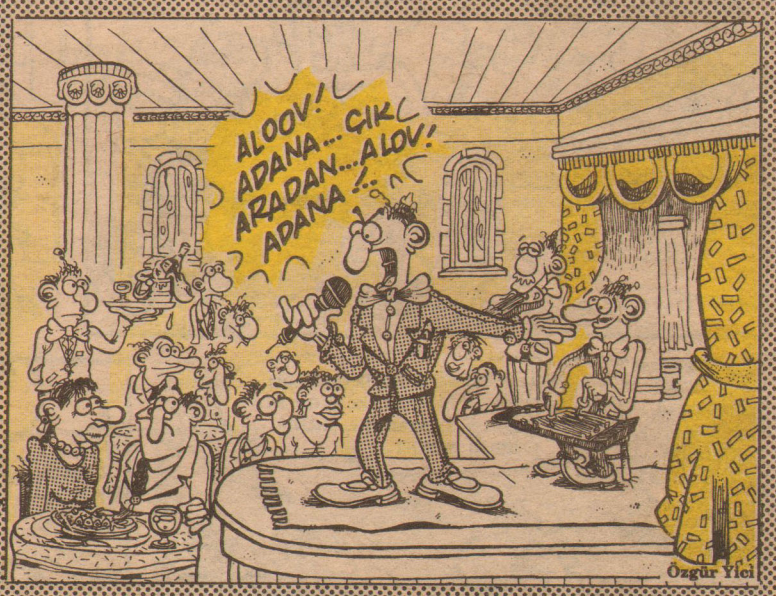


Erdoğan Dağlar



Serdar Gilkal (Bursa)

Tevfik Aydın



Özgür Yici

AVNİ
SAYI: 19
YIL: 18
31 MART 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H.İLHAN ESEN**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **SÜLEYMAN YILDIZ**
POSTA KOD NO: 80390 **TEL: 175 36 86**
Yönetim Yeri: Sivritaş Hacı Halil Kafar İşhanı 11/2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 600 TL. - İNGİLTERE: 50 P - AMERİKA: 1,5$ - HOLLANDA: 2 F - FRANSA: 7 FF - İSVEÇ: 6.25 KRON